

## **Samedi 11h : *Soleils croisés***

**Musiques ivres d'images, chansons traditionnelles, souvenirs de divinités antiques ... les lumières de l'Italie et de la Grèce irradient ce concert.**

- Nikos Roubanis « Misirlou » Version 1 pour quatuor de guitares - « Garifalia » chanson traditionnelle grecque pour quatuor de guitares (Amalia, Marius, Hadrien, Pierre)
- Henri Tomasi « 3ème mvt de la sonatine attique » pour clarinette (Didier)
- Nikos Roubanis « Misirlou » Version 2 pour 3 saxophones, piano et percussions (Yui, Delphine, Amélie, Stéphanie, David)
- Panagiotis Theodossiou « Fairy Tale » pour flûte et piano (Lina, Simon)
- Déodat de Séverac « Les Naïades et le Faune indiscret » pour piano (Aloïs)
- Mario Castelnuevo-Tedesco « Sea Murmures » pour violoncelle et piano (Sabine, Aude)
- Baldassare Galuppi « andante de la 5ème sonate pour piano » (Nina)
- Pierre Minvielle-Sebastia « Italie » pour flûte et piano (Suzel, Baptiste)
- Franz Liszt « Sposalizio » pour piano (Luigi)
- Nino Rota « Sonate pour clarinette et piano » (Didier, Sylvain)

## **Samedi 15h : *Dialogues et passions***

**La Méditerranée est parfois tumultueuse et imprévisible. Le lyrisme italien et la fougue espagnole se rencontrent autour du piano et de la voix. Laissez-vous emporter !**

- Pierre Minvielle-Sebastia « Espagne » pour flûte et piano (Elyah, Aude)
- Joaquín Turina « Sacro-monte » et « Generalife » pour piano (Aude)
- W. A. Mozart « Sull'aria » extr. des « Noces de Figaro » (Marie-Sophie, Sabrina et Aude)
- Enrique Granados « Allegro de concierto » pour piano (Maëlys)
- Dalida « Bambino »
- Mozart « Voi che sapete » extr. des « Noces de Figaro » (Morgiane, Aude)
- Enrique Granados « Oriental » pour piano (Shuo)
- Domenico Scarlatti « Sonate en La majeur K322 » pour piano
- Antonio Padre Soler « Sonate en Ré majeur n.84 » pour piano
- Ricardo Viñes « Menuet spectral » pour piano
- Domenico Scarlatti « Sonate en Sol majeur K.427 » pour piano (Grégory)
- Gaetano Donizetti « Cavatine de Norina » extr. de « Don Pasquale » - Manuel de Falla « Alli esta Riyendo » extr. de « La vida breve » (Nina et Sylvain)
- « Casca l'uliva » chant traditionnel des Abruzzes pour chœur mixte - Luigi Denza « Funiculi, funiculà » pour chœur mixte (Marie-Sophie, Élodie, Isabelle, Audrey, Laure, Camille, Stéphanie, Vanessa-Ethel, Hélène, Bruno, Jean-Pierre, Jérôme Philippe)
- Groupe de gralles catalanes et tambour : Els Segadors, Marxa d'enSerra, Danse de l'ours, La Fira (Sarah, Hélène, Élodie, Marc et David)

## **Samedi 16h30 : Arabesques**

**Un poétique voyage du Maghreb au Moyen-Orient qui renforce notre intuition que la musique peut être un lien fondamental entre les peuples.**

- Sofiane Pamart « Le Caire » pour piano (Raphaël)
- Fazil Say « Sivas » extr. de « Four cities » pour violoncelle et piano (Sabine et Aude )
- Ulvi Cemal Erkin « Pièces pour piano » : "Küçük çoban" et "Kagny" extr. de « Duyuslar » (Maud) et « Oyun » extr. de « Duyuslar » et 3ème pièce de « Bes Damla » (Alexandra)
- Nedim Otyam « La vie » et « Air de danse d'Aksaray » pour hautbois et piano - Paul Ben-Haïm « Chants sans paroles » pour hautbois et piano (Sarah et Sylvain)
- Herman Beeftink « Fantasia Arabesque » pour flûte et percussions (Virginie, Violette et Ivan)
- Nabil Benabdeljalil « Nocturne n°1 » pour piano - Dia Succari « La nuit du destin » pour piano - Salim Dada « Le crépuscule sur la baie d'Alger » et « Danse Zaydan » extr. des « Miniatures algériennes » (Sylvain)
- Wajdi Abou Diab « Sama'i Wajdi » pour flûte et piano - Abdallah El Masri « Suite pour flûte et piano » (Violette et Aude)

## **Samedi 18h30 : L'élégance en partage (apéritif musical)**

**Ce moment précieux célébrera la richesse des rencontres que le Week-end Musical a engendrées depuis sa création, dans un délicat hommage à notre ami Philippe. Un hymne à l'émotion et à la beauté.**

Aude Araud, Flore Bicalho, Catherine Marruedo-Vernay, Virginie Pochon, Sarah Thouvenot, Sabrina Hamroun, Christel Galtier-Ravel, Mélodie Carecchio, Danièle Clémot, Jacques Fargeot, Didier Vallot, Mathieu Grégoire, Jérôme Chabannes et Sylvain Jaudon vous ont préparé un programme surprise plus qu'alléchant, à déguster accompagné d'un apéritif offert par la municipalité. Avec juste deux mots d'ordre : l'amitié et le plaisir de la musique.

## **Dimanche 11h : *Rivages baroques* (à la Médiathèque La Mémo)**

**Partez à la découverte des raffinements de la musique baroque et des instruments anciens au milieu des livres. Nous vous promettons étonnement, enthousiasme et coup de jeune !**

- Marain-Marais/Louis de Lully Extraits de la « suite d'Alcide » pour hautbois, hautbois da caccia et basson) (Sarah, Guillemette, Guillaume, Olivier, Etienne, Adrien)
- Alessandro Besozzi « Trio Sonate en Sol M » pour traverso, hautbois, violoncelle et clavecin - Antonio Vivaldi « Concerto de chambre en sol m » pour traverso, hautbois, violoncelle et clavecin - Pietro Antonio Locatelli « Sonate II en mi m » extrait des « Sonates à trois » pour traverso, hautbois, violoncelle et clavecin (Violette, Sarah, Laura et Guillemette)
- Pierre Francisque Caroubel « Gavotte » - The Beatles « Yellow submarine » (Bande de hautbois des écoles de musique de Givors, Sainte-Foy-lès-Lyon et Irigny)

## **Dimanche 17h (Concert en 2 parties) : *Danza, poesia ... et plus encore***

**Une rencontre France-Italie ? Avec la Corse au milieu ? Bizarre, ce n'est pas du rugby ... non, c'est de la bonne musique ! Car ces nations sont riches de magnifiques compositeurs, de mélodies poétiques et de danses endiablées.**

- Gilles Silvestrini « La promenade en mer » extr. des « 12 études poétiques » pour hautbois solo (Sarah)
- Gabriel Fauré « Barcarolle n°1 op.26 » pour piano (Isabelle)
- Paule Maurice « Tableaux de Provence » pour saxophone alto et piano (Yui et Sylvain)
- Henri Tomasi « Marine » extr. De « Paysages » pour piano (Sylvain)
- Polyphonies corses : « Agnus Dei » et « Dio di salvi Regina » (Gabriel, Rémi-Marie, Augustin-Marie, Justas, Xavier, Siméon, Séverin)
- Maria Lluïsa Ponsa (Marie-Louise d'Orsay) « Mercedes » (Sardana) pour flûtes, saxophone et accordéon (Nolah, Alice, Bintou, Georges)
- William Henry Squire « Tarantella » pour violoncelle et piano (Christine)
- Ferruccio Busoni « Prélude op. 37 n°3 » pour piano (Marie-Sophie)
- Domenico Cimarosa « 3 sonates » pour accordéon - « Valse contrariée sur des thèmes d'Alessandro Morelli, Ricordando le speranze perdute » pour accordéon - Pietro Roffi « Storie inventate » pour accordéon (Jérôme Maury)
- Antonio Vivaldi « L'hiver » extr. des « Quatre saisons » pour piano à quatre mains (Raphaël et Enzo)
- "Vivaldi pizza, quattro stagioni" (La caccia de l'Automne et l'allegro du Printemps ) arrangés par Gottfried Hummel pour ensemble d'accordéon (Noham, Christiane, Nadine, Danièle, Florence, Tom, Gabin, Ophée, Jérôme)